***ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 6*. КУЛЬТУРА УКРАЇНСЬКОГО РЕНЕСАНСУ (XIV – XVI СТ.)**

План

1. Особливості розвитку української духовної культури в період Відродження та Реформації XIV – XVI ст.

1.1. Розвиток освіти. Діяльність українських братств.

1.2. Полемічна література та її ідейне спрямування. Розвиток книгодрукування на українських землях.

2. Архітектура та образотворче мистецтво в Україні XIV – XVI ст.

3. Музична культура України періоду Відродження.

4. Феномен козацької культури.

**Основні поняття:** Люблінська унія, Берестейська унія, реформація, ренесанс, гуманізм, братство, колегія, полемічна література, кант.

**Короткі теоретичні відомості**

Розвиток ренесансно-гуманістичних ідей на українських землях тісно пов’язаний з діяльністю цілої плеяди видатних вчених, філософів, громадських та культурних діячів, серед яких зокрема Юрій Дрогобич, Павло Русин, Станіслав Оріховський та інші.

До XV ст. в освітній сфері в Україні переважали давньоруські традиції, а навчальний процес був традиційно зосереджений при церквах, монастирях та дворах великих феодалів. Лише з XVI ст. почали виникати протестантські та єзуїтські колегіуми, однак попри забезпечення вищого рівня знань ці навчальні заклади не сприяли розвитку патріотичних почуттів в українських студентів.

Важливу роль у справі захисту національної культури та розвитку освіти в Україні відіграли православні братства, які почали наприкінці XVI ст. Найбільш помітною була діяльність Львівського Ставропігійного, Луцького Хрестовоздвиженського та Київського братств. Зусиллями останнього в Києві у 1632 р. було засновано Києво-Могилянський колегіум.

На рубежі XVI – XVII ст. значно посилився тиск Католицької Церкви на духовне життя українців. Останні змушені були боротися не тільки за політичні, економічні та соціальні права, але й за можливість збереження власної культурної ідентичності, дотримання традицій та звичаїв предків. На цьому тлі побачила світ полемічна література як цілком оригінальне явище української духовної культури, коли письменники-полемісти намагалися довести правоту своїх поглядів на релігію, культуру, мораль тощо. Серед видатних українських полемістів слід згадати насамперед Івана Вишенського, Мелетія та Герасима Смотрицьких, Христофора Філарета та інших.

Одним із вагомих досягнень української культури XVI ст. було зародження книгодрукування. Першою друкованою працею був “Апостол”, виданий І. Федоровим у Львові в 1574 р.

Архітектура XIV – XVI ст. в Україні базувалася на давньоруських традиціях і поділялася на оборонну та сакральну. Водночас поступово все активніше почали проникати на українські землі західноєвропейські мистецькі стилі, такі як романський, готичний та ренесансний. Останній набув значного поширення на західноукраїнських землях починаючи з кінця XVI ст. і був пов’язаний з активною розбудовою міст на основі магдебурзького права.

У світі мистецтва в Україні найбільш активно продовжував розвиватися іконопис та фресковий живопис. Однак вже наприкінці XVI ст. з’явилися світські жанри живопису – портрет, історичний живопис та подекуди пейзаж.

Важливе місце в українській культурі епохи Відродження посідало музичне мистецтво. Саме в цей період зародився та набув значного поширення партесний спів (багатоголосий хоровий спів), активно діяли музичні цехи і швидкими темпами розвивалася народно-пісенна творчість.

Особливе місце в історії української культури належить козацтву, яке не тільки відстоювало право на існування Православної віри, національних звичаїв і традицій, але й саме активно включилося у культуротворчий процес. Зокрема саме в козацькому середовищі сформувалися такі оригінальні жанри народної творчості, як думи та історичні пісні.

Отже, в українській культурі епохи ренесансу відбулися значні зрушення, пов’язані із зародженням нових мистецьких жанрів та переосмисленням давньоруських і західноєвропейських культурних традицій.

## Практичні завдання

1. Підготуйтеся до усної відповіді на теоретичні питання з використанням опорних матеріалів (підручники, посібники, монографії, термінологічні словники, курси лекцій тощо).

2. Розкрийте зміст основних понять і термінів теми, визначте їх походження та значення для висвітлення предмету вивчення курсу “Історія української культури”.

3. Підготуйте презентацію на тему: “Архітектура доби Відродження (XIV – XVI ст.)”

4. Заповніть таблицю:

Порівняльна характеристика культури Київської Русі та доби Відродження

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Галузь | Київська Русь | Доба Відродження | Спільне | Відмінне |
| Освіта |  |  |  |  |
| Мова |  |  |  |  |
| Література |  |  |  |  |
| Живопис |  |  |  |  |
| Архітектура |  |  |  |  |
| Декоративно-прикладне мистецтво |  |  |  |  |

5. Прочитайте уривок із твору І. Вишенського “Послання до єпископів”. Визначте, з приводу чого відбувалася в українській літературі полеміка в епоху ренесансу. Вкажіть, в чому саме знайшли прояви ренесансні традиції у вітчизняній літературі та з’ясуйте значення цього типу літературних памєяток для сучасників.

**Послання до єпископів (уривок)**

«Вельможним їх милості панам». До автора «Послання» дійшов плід їхнього «подвигу, праці, ретельності і старання, писання під назвою «Оборона згоди з латинською церквою і вірою, що служить Риму». Характеризуючи своїх ідейних супротивників, як «піклувальників і будівничих тієї названої згоди, унії зміїної, як її зве руський народ», він запитує, де й хто з них виконував шість заповідей Христових: голодних нагодував, спраглих напоїв, мандрівних упокоїв, голих зодяг, хворим послужив, у темницях одвідував?..»

Чи не самі «їхні милості» чинять голодними і спраглими «бідних підданих», забирають пожертви на прогодування сиріт церковних та тягнуть з гумна стоги та ожереди. Разом із своїми слугами пожирають «отих труд і піт кривавий», горілки проціджувані курять, пиво добірне варять і «в прірву ненаситного черева вливають».

Тоді як самі єпископи об'їдаються, сироти церковні терплять від голоду і спраги, а піддані з дітьми змушені урізати собі пайку хліба, боячись, що не дотягнуть до нового урожаю.

Де вони голих одягали? Чи не самі забирають у людей коні, воли, вівці, податки грошові живцем здирають, у непогідь гонять на важку роботу. Самі ж «яко ідоли» на місці сидять, а якщо й трапиться того «трупа обідолотвореного» кудись перенести, то тільки на колисках, немов дома сидячи, переносяться.

Отак, висмоктавши з своїх підданих їхню кров, силу і працю, своїх прислужників у дорогі сукна вдягають, щоб приємним виглядом їх тішитись. Між тим у бідолашних людей немає навіть «сірячини путящої», аби наготу свою прикрити.

Єпископи повні мішки грішми золотими напихають, «а тії бідаки шеляга, за віщо сіль купити, не мають». Чи не для того вони єпископства домагались, щоб більше майна, маєтностей та прибутків у церкві Божої здобути? Щоб у достатках розкішних, «яку маслі плавати?»

Дочок вони багатим приданим єпископським наділяють, зятям титули найславніші надали.

Далі І. Вишенський наводить приклади розкішного життя та великих статків каштеляна Потія, архієпископа Рогози, який колись був лише небагатим шляхтичем, єпископа Кирила Терлецького, раніше простого попа.

Автор «Послання» аргументовано доводить, що його супротивники не йдуть за Христом. Вони пишаються своєю зверхністю над хлопами, бо купаються у розкошах і навіть воєводи їм низько кланяються. Насправді ж, їм нема чим гордитися. Адже ті архієреї, що Христа вбили, подібні до них в усьому. Так само, як і вони, ті архієреї розкошували і мали багато слуг. їх також вшановували володарі тих часів — Пілати та Іроди.

А поряд з ними жили й тоді «хлопи Христові» — бідні, поганьблені, биті і повбивані. І були ці хлопи в усі часи чеснішими й славнішими від своїх духовних владик.

Автор «Послання» кидає в обличчя «панам єпископам» гнівне звинувачення: високо сидять вони на місцях єпископських, але не сидять на гідності й чесності; володіють селами, але душами їхніми диявол володіє; пастирями себе звуть, але «есте прокляті»; йменують себе єпископами, але «есте мучителі»; вважають себе духовними [особами], але «есте поганці й язичники».

6. Проаналізуйте процес зародження та розвитку української козацької культури. З’ясуйте, в чому її особливість і значення для духовного розвитку українського народу. Відповідь побудуйте у вигляді доповіді.

**Тестові завдання для самоконтролю:**

1. Берестейська унія була укладена в:

а) 1569 р.;

б) 1596 р.;

в) 1598 р.

г) 1612 р.

2. До навчальних закладів України епохи Відродження належали:

а) братські школи, університети;

б) колегіуми, університети;

в) церковні школи, братські школи;

г) церковні школи, університети, братські школи.

3. Найбільшими українськими братствами були:

а) Київське, Львівське, Кременецьке братства;

б) Луцьке, Київське, Городоцьке;

в) Київське, Львівське, Луцьке;

г) Острозьке, Дрогобицьке, Кременецьке.

4. Полемічна література присвячена проблемі:

а) встановлення істинності віри;

б) висвячення першоієрарха церкви;

в) розвитку православних та уніатських парафій;

г) викриття аморальної поведінки духовенства.

5. Полемічну літературу започаткував:

а) Іван Вишенський;

б) Іпатій Потій;

в) Мелетій Смотрицький;

г) Петро Скарга.

6. Першою друкованою українською книгою є:

а) “Пересопницьке євангеліє”;

б) “Буквар”;

в) “Апостол”;

г) “Псалтир”.

7. Останньою книгою, видрукуваною І. Федоровим, була:

а) “Острозька біблія”;

б) “Часослов”;

в) “Хронологія”;

г) “Псалтир”.

8. В епоху ренесансу в українській архітектурі розвивалися стилі:

а) романський;

б) бароко, рококо;

в) готичний, рококо;

г) романський, готичний.

9. Ренесансний стиль притаманний спорудам:

а) Чорна кам’яниця та Успенська церква у Львові;

б) Андріївська церква та Видубицький монастир у Києві;

в) Успенський собор Почаївської Лаври, башта Корняка у Львові;

г) Михайлівський золотоверхий монастир у Києві, Острозький замок.

10. До зразків українського різьбярства ренесансного стилю належить:

а) надгробний монумент князю К. Острозькому;

б) оздоблення іконостасу домініканського костелу у Львові;

в) іконостас Андріївської церкви в Києві;

г) монумент П. Сагайдачному.

11. Українські думи виникли в:

а) XIV ст.;

б) XV ст.;

в) XVI ст.;

г) XVIІ ст.

12. Запорізька січова церква збудована на честь:

а) Георгія Змієборця;

б) Успіння Пресвятої Богородиці;

в) святителя Миколая чудотворця;

г) Покрови Пресвятої Богородиці.

**Питання для самоконтролю**

1. Хто й коли увів термін «Відродження»? Що він означає?
2. Охарактеризуйте розвиток ренесансно-гуманістичних ідей в Україні. Як саме проявилися реформаторські ідеї на теренах України?
3. Укажіть основне призначення полемічної літератури. Охарактеризуйте творчість найвідоміших українських полемістів – Г. Смотрицького, М. Смотрицького, І. Вишенського, Х. Філалета та ін.
4. Коли з’явилися перші кирилічні книги в Україні? Охарактеризуйте внесок Ш. Фіоля, Ф. Скорини, І.Федорова у розвиток книгодрукування в Україні.
5. Розкрийте значення Острозької Біблії. Де й коли вона була надрукована?
6. Які західноєвропейські стилі позначилися на архітектурі УкраїниXIV – XVI ст.
7. Які світські жанри живопису зароджуються в Україні в період Відродження?

**Теми рефератів (***за бажанням***)**

1. Острозька школа в освітній системі України епохи ренесансу.

2. Культурологічна діяльність братств.

3. Роль Івана Федорова у становленні книгодрукування в Україні.

4. Літературна діяльність Івана Вишенського.

5. Особливості прояву ренесансних ідей в українській культурі

XV – XVI ст.

6. Місце полемічної літератури в суспільно-політичному розвитку

України.

7.Іконопис як втілення естетичного світогляду українців доби

ренесансу.